

Музыкальный материал для подготовки к аудио-викторине

Милий Алексеевич Балакирев

1. `Исламей`, восточная фантазия для фортепиано, ВМ 62 (ор.18)
Две основные темы: Allegro agitato и Tranquillo. Andantino espressivo

https://disk.yandex.ru/d/0PL_4CKCiM0I_g

<https://disk.yandex.ru/i/LZo453eMn51w7Q>

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

2. `Испанские песни`, для меццо-сопрано и фортепиано, ор.100. «Ронда» (№ 4).

<https://disk.yandex.ru/d/lfkp7OK4GLqc8Q>

<https://disk.yandex.ru/i/GjZwWpDQERuCyQ> (№ 4)

3. «Семь обработок финских народных песен» («Сюита на финские темы»)
Lento non troppo (orchestral) (1.55 - 4.03)

<https://disk.yandex.ru/d/ownh0K8DACJhdQ>

Эйтор Вила Лобос

4. Бразильская Бахиана №7. Фуга.

<https://disk.yandex.ru/d/t-V8nEDYr4wd3w> (с 19.45)

<https://disk.yandex.ru/i/TGFjbDMshJp41w>

5. Бразильская Бахиана №5. Ария.

<https://disk.yandex.ru/d/fsHCW7HPS7nkaQ>

<https://disk.yandex.ru/i/-SFe75HiWdGegw>

Ференц Лист

6. Фортепианные транскрипции. № 2 `Auf dem Wasser zu singen` (Баркарола `Песня над водой`), S.558/2

<https://disk.yandex.ru/i/zY2p3YVvhAZVRQ>

<https://disk.yandex.ru/d/4cfCAW3vizU5fg>

7. `Годы странствий` - I: Швейцария. На Валленштадтском озере.

<https://disk.yandex.ru/i/lUhhhql39RUYAg>

https://disk.yandex.ru/d/lgYOD_yjJmkxog

Винченцо Беллини

8. Каватина Нормы из оперы «Норма».

https://disk.yandex.ru/d/K_uXiJxJaAJmYA

<https://disk.yandex.ru/i/jsm5oOsKbVHrVQ>

Руджеро Леонкавалло

9. Менуэт Арлекина для фортепиано

<https://disk.yandex.ru/d/sETrUj6wFsn-ZQ>

10. Речитатив и ариозо Канио из оперы «Паяцы».

<https://disk.yandex.ru/d/IO6PdZVPJIIBDA>

<https://disk.yandex.ru/i/8Uwaa9CCb5o4TQ>

Мануэль де Фалья.

11. Испанский танец.

<https://disk.yandex.ru/d/rK8KUSKExxnTzA>

https://disk.yandex.ru/i/_ESluPh8Yz0J0w

Александр Николаевич Скрябин

12. Полонез си-бемоль минор для фортепиано (1897), Op. 21

<https://disk.yandex.ru/i/D1F75VdrJog8cA>

<https://disk.yandex.ru/d/9k4Xf7CtjC4dZg>

13. Мазурка Фа мажор для фортепиано (1889), WoO16

<https://disk.yandex.ru/d/bZ5CvaF79u7-FQ>

<https://disk.yandex.ru/i/uc2Z38TkbWtQqw>

Сергей Иванович Танеев

14. «Венеция ночью». Слова Афанасия Фета

<https://disk.yandex.ru/i/-DgNkD7axNkrsA>

<https://disk.yandex.ru/d/ODiMT8QNETM6Aw>

15. «Ночной зефир». Слова Александра Пушкина

<https://disk.yandex.ru/i/qERXes2h-fnxcg>

<https://disk.yandex.ru/d/L-ChAHc590XtGg>

ВИДЕО для дополнительного ознакомления:

1. [Ариозо Канио. Паяцы. Лучано Паваротти \(1994\).mp4 — Видео от Денис Андреев - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео](#)
2. [Casta Diva. "Норма" Беллини. Мария Каллас. – смотреть видео онлайн в Моем Мире - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео](#)

Эйтор Вила Лобос

Бразильский композитор, дирижер, фольклорист, педагог и музыкально-общественный деятель.

Большую роль в жизни и творчестве Вила Лобоса сыграл Париж. Здесь с 1923 года он совершенствовался как композитор. Встречи с М. Равелем, М. де Фальей, С. Прокофьевым и другими видными музыкантами оказали влияние на формирование творческой индивидуальности композитора. В 20-е годы он много сочиняет, концертирует, обязательно выступая каждый сезон на Родине как дирижер, с исполнением собственных сочинений и произведений современных европейских композиторов.

Во многих городах Бразилии Вила Лобос основал музыкальные школы и хоровые коллективы. Разработал систему музыкального воспитания детей (хоровое пение считал фундаментом профессионального обучения). В 1942 году организовал Национальную консерваторию хорового пения. В 1945 году по его инициативе в Рио-де-Жанейро была открыта Бразильская академия музыки.

В творчестве композитора – типичные черты бразильского народного искусства: ладовые, интонационные, гармонические, ритмические, жанровые. В ранний период творчества Вила Лобос испытал влияние веризма (до начала XX века в Бразилии господствовала итальянская опера). Некоторым сочинениям композитора присущи характерные для веризма мелодраматизм, преувеличенная эмоциональность.

Среди сочинений композитора – балеты, оперы, симфоническая, хоровая, камерно-инструментальная, вокальная музыка.

[Эйтор Вила Лобос | Belcanto.ru](http://Belcanto.ru)

Винченцо Беллини

Выдающийся мастер бельканто (в переводе с итальянского означает прекрасное пение).

Перу композитора принадлежит 11 музыкально-сценических произведений. Беллини сумел поднять итальянскую лирико-драматическую оперу на новый художественный уровень, во многом предвосхитив достижения Дж. Верди и итальянских веристов.

Наиболее совершенное произведение Беллини – опера «Норма» (1831) не имела успеха на премьере, но уже со второго представления завоевала популярность.

В 1833 Беллини дирижировал своими операми в Лондоне, приобретая европейскую известность.

Основу музыки Беллини составляет выразительная вокальная мелодика, впитавшая интонации и ритмы итальянских народных песен.

[Винченцо Беллини | Belcanto.ru](http://Belcanto.ru)

Руджеро Леонкавалло

Всего пять месяцев понадобилось Леонкавалло для написания либретто и партитуры оперы «Паяцы». Опера была поставлена в Милане в 1892 г. под руководством молодого Артуро Тосканини. Успех был огромный. «Паяцы» были поставлены сразу на многих театральных сценах Европы. Опера стала исполняться в один вечер с «Сельской честью» Масканы, знаменуя тем самым триумфальное шествие нового направления в искусстве – веризма.

Кроме 19 сочинений оперного жанра Леонкавалло сочинил симфонические произведения, фортепианные пьесы, романсы и песни.

[Руджеро Леонкавалло | Belcanto.ru](#)

Мануэль де Фалья

Выдающийся испанский композитор XX века. В своем творчестве развивал эстетические принципы движения за возрождение испанской национальной музыкальной культуры. Огромное значение для совершенствования мастерства имело его пребывание в Париже (1907-1914 гг.) и творческое общение с выдающимися французскими композиторами К. Дебюсси и М. Равелем. В сотрудничестве с Сергеем Дягилевым и художником Пабло Пикассо Мануэль он создал балет «Треуголка».

[Мануэль де Фалья | Belcanto.ru](#)

Александр Николаевич Скрябин

В январе 1888 г. юный Скрябин поступил в Московскую консерваторию в класс В.Сафонова (фортепиано) и С.Танеева (контрапункт). Пройдя курс контрапункта у Танеева, перешел в класс свободного сочинения к А.Аренскому, однако их отношения не сложились. Скрябин блестяще окончил консерваторию как пианист.

В начале XX века, живя, в основном, в Швейцарии, Скрябин неоднократно выезжал с концертами в Париж, Амстердам, Брюссель, Льеж, в Америку. Выступления проходили с грандиозным успехом.

Новаторство Скрябина – в области мелодики, гармонии, фактуры, оркестровки, в специфической трактовке цикла, в оригинальности замыслов и идей, смыкавшихся в значительной мере с романтической эстетикой и поэтикой русского символизма.

Им написаны три симфонии, «Поэма экстаза», поэма «Прометей» для оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром; десять сонат, поэмы, прелюдии, этюды и другие сочинения для фортепиано.

[Александр Николаевич Скрябин | Belcanto.ru](#)

Сергей Иванович Танеев

Русский композитор, педагог, пианист, ученый, музыкально-общественный деятель. В 1875 году закончил с золотой медалью Московскую консерваторию по классам фортепиано у Н.Г.Рубинштейна и композиции у П.И.Чайковского. После смерти Чайковского Танеев завершил, оркестровал, отредактировал и исполнил ряд его произведений.

Расширению кругозора Танеева способствовали поездки за границу (1875, 1876-77, 1880), в том числе пребывание в Париже, где он знакомился с живописью импрессионистов, общался с И. С. Тургеневым, Г. Флобером, Э. Золя, Ш. Гуно, К. Сен-Сансом

В 80-х гг. приступил к исследованию контрапункта строгого стиля. Итогом этой работы стала книга «Подвижной контрапункт строгого письма».

Танеев был талантливым педагогом. Среди его учеников: С.Рахманинов, А.Скрябин, Н.Метнер, Р.Глиэр, А.Гречанинов, С.Ляпунов.

В качестве пианиста Сергей Иванович концертировал в Москве, Петербурге, а с «Чешским квартетом» – в городах Австрии, Германии и Чехии (1908, 1911).

Посетив во время концертной поездки Зальцбург и изучив рукописные материалы Дома-музея В.А.Моцарта, Танеев написал статью «Содержание тетради собственноручных упражнений Моцарта в строгом контрапункте» (1914).

Сочинения Танеева: опера, кантаты, симфонии, камерно-инструментальные ансамбли, хоры, романсы, обработки народных песен.

[Сергей Иванович Танеев | Belcanto.ru](http://Belcanto.ru)