

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора – руководитель
Ресурсного методического центра
развития образования в сфере культуры
и искусства Санкт-Петербургского
государственного бюджетного учреждения
дополнительного профессионального
образования «Институт культурных программ»

 М.В. Мартышева
«31» августа 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о Городской олимпиаде по музыкальной литературе
для обучающихся старших классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Музыкальная география. Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок проведения Городской олимпиады по сольфеджио для обучающихся старших классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Музыкальная география. Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.» (далее – Олимпиада).

1.2. Учредитель и организатор Олимпиады – Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр).

1.3. Олимпиада посвящена жизни и творчеству русских и зарубежных композиторов-юбиляров 2026–2027 годов.

1.4. Олимпиада проводится в рамках реализации положений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

2. Цели и задачи

2.1. Цель Олимпиады – расширение музыкального кругозора учащихся образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

2.2. Задачи Олимпиады:

- повысить интерес учащихся к учебному предмету «Музыкальная литература»;
- развивать восприятие русской музыкальной культуры как части отечественного историко-художественного наследия;
- стимулировать интерес к дальнейшему профессиональному росту;
- создать возможности для самореализации учащихся и преподавателей.

3. Порядок проведения

3.1. Сроки проведения Олимпиады:

Олимпиада проводится в два тура.

I тур (отборочный) – со 3 по 16 марта 2027 года;

II тур (городской) – 15 апреля 2027 года. Начало в 11.00.

Время регистрации участников – 10.30.

3.2. Место проведения Олимпиады:

I тур (отборочный) – проводится непосредственно в образовательных учреждениях;

II тур (городской) – Место проведения уточняется.

3.3. Участники Олимпиады:

В Олимпиаде могут принять участие **обучающиеся старших классов** Санкт-Петербургских государственных бюджетных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга (детские школы искусств, детские музыкальные школы), государственных бюджетных нетиповых образовательных учреждений (лицей), подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Хоровое училище имени М.И. Глинки» и Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова».

3.3.1. Для участия в Олимпиаде необходимо представить следующие документы:

- 1) ЗАЯВКА-СПИСОК, оформленная на бланке учреждения согласно Приложению 1 к настоящему Положению (в формате .pdf);
- 2) ДВА СОГЛАСИЯ (разрешения):
 - на обработку персональных данных УЧАСТНИКА Олимпиады в формате .pdf согласно Приложению 2А к настоящему Положению.
 - на передачу персональных данных УЧАСТНИКА Олимпиады в формате .pdf согласно Приложению 2Б к настоящему Положению.
- 3) ДВА СОГЛАСИЯ (разрешения):
 - на обработку персональных данных ПРЕПОДАВАТЕЛЯ участника Олимпиады в формате .pdf согласно Приложению 3А к настоящему Положению.
 - на передачу персональных данных ПРЕПОДАВАТЕЛЯ участника Олимпиады в формате .pdf согласно Приложению 3Б к настоящему Положению.

3.3.2. Полный пакет документов на участие в Олимпиаде направляется образовательным учреждением в Ресурсный методический центр в период **с 17 по 20 марта 2027 года** в электронном виде посредством заполнения соответствующих разделов (граф) в онлайн-форме, доступной по ссылке на сайте Ресурсного методического центра <https://metodcentrespb.ru/>.

3.3.3. Полный пакет документов согласно пункту 3.3.1. настоящего Положения загружается на сервис облачного хранения данных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Все документы размещаются в единой папке в облачном хранилище «Яндекс.Диск». Архивирование файлов и папок в облачном хранилище не допускается. Активность ссылки на документы должна быть обеспечена на протяжении всего срока проведения Олимпиады.

3.3.4. При заполнении онлайн-формы в графе «Пакет документов участников» указывается только одна гиперссылка (ссылка на облачное хранилище, содержащее документы участника/-ов Олимпиады).

3.4. Условия участия:

Подача заявки на участие в Олимпиаде означает согласие участника со всеми условиями настоящего Положения об Олимпиаде.

3.5. Финансовые условия:

Вступительный взнос за участие в Олимпиаде не предусмотрен.

3.6. Итоги Олимпиады:

3.6.1. Результаты Олимпиады будут опубликованы на сайте Ресурсного методического центра **в срок до 27 апреля 2027 года**.

3.6.2. Победителям Олимпиады, занявшим I, II и III места, вручается диплом победителя, также по решению жюри возможно присуждение диплома «Гран-при» и грамот «За успешное выступление».

4. Условия проведения

4.1. Олимпиада проводится в форме письменного тестирования.

4.2. Регламент проведения Олимпиады:

4.2.1. Регистрация участников.

При регистрации каждому участнику присваивается девиз, который фиксируется в регистрационном списке участников. Девизом подписывается каждый лист участника.

4.2.2. Размещение в зале.

4.2.3. Вводный инструктаж.

4.2.4. Получение листов с заданиями.

4.2.5. Ведущий Олимпиады объясняет суть каждого задания. Каждое задание оценивается в баллах. За задания может присваиваться различное количество баллов в зависимости от сложности.

4.2.6. Время выполнения заданий – 120 минут.

4.2.7. Сдача выполненных работ.

4.3. Участникам необходимо при себе иметь: сменную обувь, ручку, карандаш, ластик, жесткий планшет.

4.4. Во время выполнения заданий участникам Олимпиады запрещается использование мобильных устройств, интернет-ресурсов и методических материалов на бумажном носителе.

4.4.1. Оргкомитет оставляет за собой право дисквалифицировать участника, нарушившего пункт 4.4. настоящего Положения.

4.5. Преподаватели и родители на территорию образовательного учреждения не допускаются.

5. Содержание конкурсных заданий

5.1. Для участия в Олимпиаде необходимо:

1. Прочитать и изучить:

- Е.Столова, Э.Кельх. «Музыкальный Петербург. Экспресс-курс», издательство «Композитор»:

М.А.Балакирев стр. 18-21

Д.Д.Шостакович стр. 65-71

- Е.Столова, Э.Кельх, Н.Нестерова «Музыкальная литература. Экспресс-курс», издательство «Композитор»:

Ф.Шуберт стр. 39-41

2. Просмотреть видеофильм «Ференц Лист в Петербурге».

Ссылка на видеозапись: <https://disk.yandex.ru/i/uLYKkhqFCWxl3A>

3. Изучить фотографии композиторов. Знать их имена, отчества, даты жизни (Приложение 4).

4. Подготовиться к аудио-викторине (изучить ноты и аудиозаписи). (Приложение 5).

5. Выучить предложенную информацию о композиторах (Приложение 6).

5.2. Задания Олимпиады охватывают основные формы работы, используемые на уроках музыкальной литературы.

5.3. Ряд заданий может иметь повышенный уровень сложности, содержать творческую составляющую и включать в себя поисковый характер работы.

6. Оргкомитет

6.1. Для обеспечения организационного процесса и контроля над соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет.

6.2. Состав Оргкомитета утверждается приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Институт культурных программ).

6.3. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

6.3.1. Распространение информации об Олимпиаде и сбор комплектов документов участников.

6.3.2. Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявки, поданные не по форме, согласно Приложению 1 к Положению, и/или с нарушением срока, установленного в пункте 3.3.2. Положения.

6.3.3. Оргкомитет вправе возвращать заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней.

6.3.4. Анализ представленных материалов в соответствии с требованиями пунктов 3.3.1. – 3.3.4. Положения и подготовка/передача материалов членам жюри Олимпиады.

6.3.5. Регистрация участников.

6.3.6. Координация мероприятий Олимпиады и награждения победителей.

6.3.7. Оргкомитет не несет ответственности за выставление баллов членами жюри и присуждение звания участникам Олимпиады.

7. Жюри

7.1. Отборочная комиссия или жюри I тура Олимпиады создаются в соответствии с соответствующими локальными актами образовательных учреждений.

7.2. Для оценки работ участников II тура формируется состав жюри.

7.3. Состав жюри утверждается приказом директора Института культурных программ.

7.4. Заседание жюри считается правомочным, если на нём присутствует не менее двух третей от общего числа его членов.

7.5. Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств).

7.6. Регламент работы жюри:

7.6.1. Члены жюри просматривают работы участников II (городского) тура и коллегиально определяют победителей Олимпиады.

7.6.2. При выставлении баллов члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

- знание предложенного теоретического материала в соответствии с п. 5 Положения;
- точность определения на слух элементов музыкального языка;
- грамотное использование теоретических знаний при выполнении практических задач;
- своевременность выполнения заданий.

7.7. Права и обязанности членов жюри:

7.7.1. Члены жюри имеют право:

- свободно выражать своё мнение в процессе обсуждения, а также в процессе голосования;
- присуждать дипломы победителя за I, II и III места;
- присуждать не все дипломы;
- присуждать несколько дипломов равной степени;
- присуждать диплом «Гран-при»;
- присуждать грамоты «За успешное выступление».

7.7.2. Члены жюри обязаны:

- в своей работе руководствоваться профессиональными знаниями и опытом, а также знанием Положения и требований к конкурсным работам.

7.8. Подведение итогов:

7.8.1. Итоги Олимпиады подводятся по каждому участнику.

7.8.2. Решение по подведению итогов принимается открытым голосованием членов жюри, простым большинством голосов и оформляется протоколом.

7.8.3. Во избежание конфликта интересов члены жюри не голосуют за работы участников Олимпиады, представляющих образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

7.8.4. В случае равного количества голосов при подведении итогов II (городского) тура Олимпиады, право решающего голоса имеет председатель жюри.

7.8.5. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

8. Контактная информация

8.1. Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства: spbrmc.zayavka@yandex.ru, тел. 8 (812) 409-87-61.

9. Заключительные положения

9.1. Оргкомитет Олимпиады оставляет за собой право менять форматы проведения очных испытаний и церемонии награждения победителей в зависимости от санитарно-эпидемиологической обстановки в местах их проведения.

9.2. Информация об Олимпиаде размещается на сайте Ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства <https://metodcentrespb.ru/>.

Приложение 1

к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальной литературе
«Музыкальная география.
Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.»

**На бланке образовательного
Учреждения**

В Оргкомитет Городской олимпиады
по музыкальной литературе
«Музыкальная география.
Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.»

ЗАЯВКА – СПИСОК

на участие во II туре Городской олимпиады
по музыкальной литературе
«Музыкальная география. Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.»

Образовательное учреждение _____
(Наименование в соответствии с Уставом)

№№	Фамилия, имя участника	класс	Ф. И. О. преподавателя, контактный телефон

Подпись руководителя учреждения _____ / _____ /

МП

Подпись

ФИО

Приложение 2А
к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальной литературе
«Музыкальная география.
Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.»

В Оргкомитет Городской олимпиады
по музыкальной литературе
«Музыкальная география.
Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных
(для родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников)

Я, _____
(ФИО родителя или законного представителя полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

являющийся законным представителем несовершеннолетнего

(Ф.И.О. ребёнка полностью)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», действуя добровольно и в интересах моего несовершеннолетнего ребёнка, предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес: 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП»), согласие на обработку персональных данных моего ребёнка, в связи с его участием в Городской олимпиаде по музыкальной литературе «Музыкальная география. Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.» (далее – Олимпиада).

Данное согласие распространяется на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, класс образовательного учреждения, данные об образовательном учреждении.

Разрешаю СПб ГБУДПО «ИКП» производить с персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а именно: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания срока хранения информации.

Подпись

ФИО законного представителя

«___» _____ 202__ г.
дата месяц

Приложение 2Б
к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальной литературе
«Музыкальная география.
Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.»

В Оргкомитет Городской олимпиады
по музыкальной литературе
«Музыкальная география.
Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения
(для родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников)

Я, _____
(ФИО родителя или законного представителя полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

являющийся _____ законным _____ представителем _____ несовершеннолетнего _____
(Ф.И.О. ребёнка полностью)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», действуя добровольно и в интересах моего несовершеннолетнего ребёнка, предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП»), согласие на обработку персональных данных моего ребёнка, в связи с его участием в Городской олимпиаде по музыкальной литературе «Музыкальная география. Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.» (далее – Олимпиада).

Разрешаю передачу персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка СПб ГБУДПО «ИКП» третьим лицам в соответствии с заключёнными договорами и соглашениями, в целях соблюдения его законных прав и интересов.

Распространение персональных данных включает осуществление трансляции по радио и телевидению, распространение печатной продукции олимпиады, фото, аудио- и видеосъёмки (далее – материалы) участников Олимпиады, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение срока хранения информации на официальных ресурсах СПб ГБУДПО «ИКП» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания срока хранения информации.

_____ «___» _____ 202__ г.
Подпись _____ ФИО законного представителя _____ дата _____ месяц _____

« _____ » _____ 202__ г.
 Подпись _____ ФИО _____
 дата _____ месяц _____

Приложение 3Б
к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальной литературе
«Музыкальная география.
Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.»

В Оргкомитет Городской олимпиады
по музыкальной литературе
«Музыкальная география.
Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения
(для преподавателя)

Я, _____
(ФИО полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу; _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП») согласие на обработку моих персональных данных в связи с участием моего ученика/-ов в Городской олимпиаде по музыкальной литературе «Музыкальная география. Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.» (далее – Олимпиада).

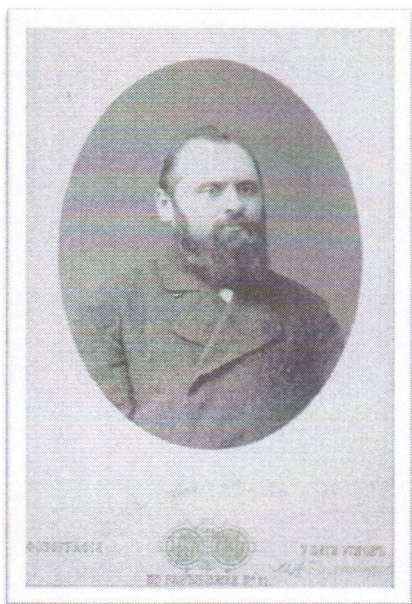
Разрешаю передачу моих персональных данных СПб ГБУДПО «ИКП» третьим лицам в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения моих законных прав и интересов.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания срока хранения информации.

_____ «___» _____ 202__ г.
Подпись _____ ФИО _____ дата _____ месяц _____

Приложение 4
к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальной литературе
«Музыкальная география.
Композиторы-юбиляры 2026–2027 гг.»



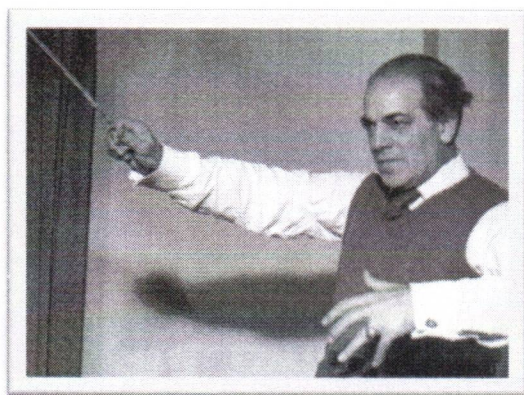
Милий Алексеевич Балакирев
(1837–1910)

2 января 190 лет со дня рождения



Дмитрий Дмитриевич Шостакович
(1906–1975)

25 сентября 120 лет со дня рождения



Эйтор Вила Лобос
(1887–1959)

5 марта 140 лет со дня рождения



Ференц Лист
(1811–1886)

22 октября 215 лет со дня рождения



Винченцо Беллини
(1801–1835)

3 ноября 225 лет со дня рождения



Руджеро Леонкавалло
(1857–1919)

8 марта 170 лет со дня рождения



Мануэль де Фалья
(1876–1946)

23 ноября 150 лет со дня рождения



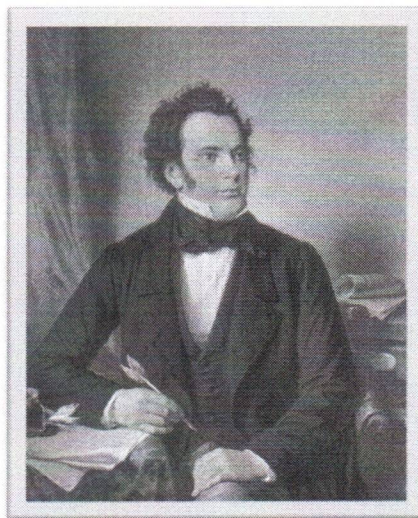
Сергей Иванович Танеев
(1856–1915)

25 ноября 170 лет со дня рождения



Александр Николаевич Скрябин
(1872–1915)

6 января 155 лет со дня рождения



Франц Шуберт
(1797–1828)

31 января 230 со дня рождения

Музыкальный материал для подготовки к аудио-викторине

Милий Алексеевич Балакирев

1. `Исламей`, восточная фантазия для фортепиано, BM 62 (op.18)
Две основные темы: Allegro agitato и Tranquillo. Andantino espressivo
https://disk.yandex.ru/d/0PL_4CKCiM0I_g
<https://disk.yandex.ru/i/LZo453eMn51w7Q>

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

2. `Испанские песни`, для меццо-сопрано и фортепиано, op.100. «Ронда» (№ 4).
<https://disk.yandex.ru/d/lfkp7OK4GLqc8Q>
<https://disk.yandex.ru/i/GjZwWpDQERuCyQ> (№ 4)
3. «Семь обработок финских народных песен» («Сюита на финские темы»)
Lento non troppo (orchestral) (1.55 - 4.03)
<https://disk.yandex.ru/d/ownh0K8DACJhdQ>

Эйтор Вила Лобос

4. Бразильская Бахиана №7. Фуга.
<https://disk.yandex.ru/d/t-V8nEDYr4wd3w> (с 19.45)
<https://disk.yandex.ru/i/TGFjbDMshJp41w>
5. Бразильская Бахиана №5. Ария.
<https://disk.yandex.ru/d/fsHCW7HPS7nkaQ>
<https://disk.yandex.ru/i/-SFe75HiWdGeqw>

Ференц Лист

6. Фортепианные транскрипции. № 2 `Auf dem Wasser zu singen` (Баркарола `Песня над водой`), S.558/2
<https://disk.yandex.ru/i/zY2p3YVvhAZVRQ>
<https://disk.yandex.ru/d/4cfCAW3vizU5fg>
7. `Годы странствий` - I: Швейцария. На Валленштадтском озере.
<https://disk.yandex.ru/i/lUhhhql39RUYAg>
https://disk.yandex.ru/d/lgYOD_yjJmkxog

Винченцо Беллини

8. Каватина Нормы из оперы «Норма».

https://disk.yandex.ru/d/K_uXiJxJaAJmYA

<https://disk.yandex.ru/i/jsm5oOsKbVHrVQ>

Руджеро Леонкавалло

9. Менуэт Арлекина для фортепиано

<https://disk.yandex.ru/d/sETrUj6wFsn-ZQ>

10. Речитатив и ариозо Канио из оперы «Паяцы».

<https://disk.yandex.ru/d/lO6PdZVPJIIBDA>

<https://disk.yandex.ru/i/8Uwaa9CCb5o4TQ>

Мануэль де Фалья.

11. Испанский танец.

<https://disk.yandex.ru/d/rK8KUSKExxnTzA>

https://disk.yandex.ru/i/_ESIuPh8Yz0J0w

Александр Николаевич Скрябин

12. Полонез си-бемоль минор для фортепиано (1897), Op. 21

<https://disk.yandex.ru/i/D1F75VdrJoq8cA>

<https://disk.yandex.ru/d/9k4Xf7CtjC4dZg>

13. Мазурка Фа мажор для фортепиано (1889), WoO16

<https://disk.yandex.ru/d/bZ5CvaF79u7-FQ>

<https://disk.yandex.ru/i/uc2Z38TkbWtQqw>

Сергей Иванович Танеев

14. «Венеция ночью». Слова Афанасия Фета

<https://disk.yandex.ru/i/-DgNkD7axNkrsA>

<https://disk.yandex.ru/d/ODiMT8QNETM6Aw>

15. «Ночной зефир». Слова Александра Пушкина

<https://disk.yandex.ru/i/qERXes2h-fnxcg>

<https://disk.yandex.ru/d/L-ChAHc590XtGg>

ВИДЕО для дополнительного ознакомления:

1. [Ариозо Канио. Паяцы. Лучано Паваротти \(1994\).mp4 — Видео от Денис Андреев - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео](#)
2. [Casta Diva. "Норма" Беллини. Мария Каллас. – смотреть видео онлайн в Моем Мире - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео](#)

Эйтор Вила Лобос

Бразильский композитор, дирижер, фольклорист, педагог и музыкально-общественный деятель.

Большую роль в жизни и творчестве Вила Лобоса сыграл Париж. Здесь с 1923 года он совершенствовался как композитор. Встречи с М. Равелем, М. де Фальей, С. Прокофьевым и другими видными музыкантами оказали влияние на формирование творческой индивидуальности композитора. В 20-е годы он много сочиняет, концертирует, обязательно выступая каждый сезон на Родине как дирижер, с исполнением собственных сочинений и произведений современных европейских композиторов.

Во многих городах Бразилии Вила Лобос основал музыкальные школы и хоровые коллективы. Разработал систему музыкального воспитания детей (хоровое пение считал фундаментом профессионального обучения). В 1942 году организовал Национальную консерваторию хорового пения. В 1945 году по его инициативе в Рио-де-Жанейро была открыта Бразильская академия музыки.

В творчестве композитора – типичные черты бразильского народного искусства: ладовые, интонационные, гармонические, ритмические, жанровые. В ранний период творчества Вила Лобос испытал влияние веризма (до начала XX века в Бразилии господствовала итальянская опера). Некоторым сочинениям композитора присущи характерные для веризма мелодраматизм, преувеличенная эмоциональность.

Среди сочинений композитора – балеты, оперы, симфоническая, хоровая, камерно-инструментальная, вокальная музыка.

Эйтор Вила Лобос | Belcanto.ru

Винченцо Беллини

Выдающийся мастер бельканто (в переводе с итальянского означает прекрасное пение).

Перу композитора принадлежит 11 музыкально-сценических произведений. Беллини сумел поднять итальянскую лирико-драматическую оперу на новый художественный уровень, во многом предвосхитив достижения Дж. Верди и итальянских веристов.

Наиболее совершенное произведение Беллини – опера «Норма» (1831) не имела успеха на премьере, но уже со второго представления завоевала популярность.

В 1833 Беллини дирижировал своими операми в Лондоне, приобретая европейскую известность.

Основу музыки Беллини составляет выразительная вокальная мелодика, впитавшая интонации и ритмы итальянских народных песен.

Винченцо Беллини | Belcanto.ru

Руджеро Леонкавалло

Всего пять месяцев понадобилось Леонкавалло для написания либретто и партитуры оперы «Паяцы». Опера была поставлена в Милане в 1892 г. под руководством молодого Артуро Тосканини. Успех был огромный. «Паяцы» были поставлены сразу на многих театральных сценах Европы. Опера стала исполняться в один вечер с «Сельской честью» Масканьи, знаменуя тем самым триумфальное шествие нового направления в искусстве – веризма.

Кроме 19 сочинений оперного жанра Леонкавалло сочинил симфонические произведения, фортепианные пьесы, романсы и песни.

[Руджеро Леонкавалло | Belcanto.ru](#)

Мануэль де Фалья

Выдающийся испанский композитор XX века. В своем творчестве развивал эстетические принципы движения за возрождение испанской национальной музыкальной культуры. Огромное значение для совершенствования мастерства имело его пребывание в Париже (1907-1914 гг.) и творческое общение с выдающимися французскими композиторами К. Дебюсси и М. Равелем. В сотрудничестве с Сергеем Дягилевым и художником Пабло Пикассо Мануэль он создал балет «Треуголка».

[Мануэль де Фалья | Belcanto.ru](#)

Александр Николаевич Скрябин

В январе 1888 г. юный Скрябин поступил в Московскую консерваторию в класс В.Сафонова (фортепиано) и С.Танеева (контрапункт). Пройдя курс контрапункта у Танеева, перешел в класс свободного сочинения к А.Аренскому, однако их отношения не сложились. Скрябин блестяще окончил консерваторию как пианист.

В начале XX века, живя, в основном, в Швейцарии, Скрябин неоднократно выезжал с концертами в Париж, Амстердам, Брюссель, Льеж, в Америку. Выступления проходили с грандиозным успехом.

Новаторство Скрябина – в области мелодики, гармонии, фактуры, оркестровки, в специфической трактовке цикла, в оригинальности замыслов и идей, смыкавшихся в значительной мере с романтической эстетикой и поэтикой русского символизма.

Им написаны три симфонии, «Поэма экстаза», поэма «Прометей» для оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром; десять сонат, поэмы, прелюдии, этюды и другие сочинения для фортепиано.

[Александр Николаевич Скрябин | Belcanto.ru](#)

Сергей Иванович Танеев

Русский композитор, педагог, пианист, ученый, музыкально-общественный деятель. В 1875 году закончил с золотой медалью Московскую консерваторию по классам фортепиано у Н.Г.Рубинштейна и композиции у П.И.Чайковского. После смерти Чайковского Танеев завершил, оркестровал, отредактировал и исполнил ряд его произведений.

Расширению кругозора Танеева способствовали поездки за границу (1875, 1876-77, 1880), в том числе пребывание в Париже, где он знакомился с живописью импрессионистов, общался с И. С. Тургеневым, Г. Флобером, Э. Золя, Ш. Гуно, К. Сен-Сансом.

В 80-х гг. приступил к исследованию контрапункта строгого стиля. Итогом этой работы стала книга «Подвижной контрапункт строгого письма».

Танеев был талантливым педагогом. Среди его учеников: С.Рахманинов, А.Скрябин, Н.Метнер, Р.Глиэр, А.Гречанинов, С.Ляпунов.

В качестве пианиста Сергей Иванович концертировал в Москве, Петербурге, а с «Чешским квартетом» – в городах Австрии, Германии и Чехии (1908, 1911).

Посетив во время концертной поездки Зальцбург и изучив рукописные материалы Дома-музея В.А.Моцарта, Танеев написал статью «Содержание тетради собственноручных упражнений Моцарта в строгом контрапункте» (1914).

Сочинения Танеева: опера, кантаты, симфонии, камерно-инструментальные ансамбли, хоры, романсы, обработки народных песен.

Сергей Иванович Танеев | Belcanto.ru