

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора – руководитель
Ресурсного методического центра
развития образования в сфере культуры
и искусства Санкт-Петербургского
государственного бюджетного учреждения
дополнительного профессионального
образования «Институт культурных программ»


_____ М.В. Мартышева
«31» августа 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о Городской олимпиаде по музыкальному ориентированию
для обучающихся 5-7 классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Коппелия»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок проведения Городской олимпиады по музыкальному ориентированию для обучающихся 5-7 классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Коппелия» (далее – Олимпиада).

1.2. Учредитель и организатор Олимпиады – Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр).

1.3. Олимпиада проходит при организационной поддержке Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9» (далее – Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9).

1.4. Олимпиада проводится в рамках реализации положений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

2. Цели и задачи

2.1. Цель Олимпиады – расширение музыкального кругозора обучающихся образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

2.2. Задачи Олимпиады:

- уметь практически применять межпредметные связи по разным музыкально-теоретическим предметам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, музыкальная грамота);
- развить умения взаимодействовать в команде;
- стимулировать интерес к дальнейшему профессиональному росту;
- создать возможности для самореализации обучающихся и преподавателей;
- создать условия для обмена педагогическим опытом.

3. Порядок проведения

3.1. Сроки проведения Олимпиады:

Олимпиада проводится в два тура.

I тур (отборочный) – с 5 по 16 ноября 2026 года;

II тур (городской) – 10 декабря 2026 года. Начало в 11.00.

Время регистрации участников – 10.30.

3.2. Место проведения Олимпиады:

I тур (отборочный) – проводится непосредственно в образовательных учреждениях;

II тур (городской) – в Санкт-Петербургской детской музыкальной школе № 9 по адресу:
ул. Гладкова, д. 3.

3.3. Участники Олимпиады:

В Олимпиаде могут принять участие **обучающиеся 5-7 классов музыкальных и хореографических отделений** Санкт-Петербургских государственных бюджетных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга (детские школы искусств, детские музыкальные школы), государственных бюджетных нетиповых образовательных учреждений (лицей), подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Хоровое училище имени М.И. Глинки» и Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова».

3.3.1. Для участия в Олимпиаде необходимо представить следующие документы:

- 1) ЗАЯВКА-СПИСОК, оформленная на бланке учреждения согласно Приложению 1 к настоящему Положению (в формате .pdf);
- 2) ДВА СОГЛАСИЯ (разрешения):
 - на обработку персональных данных УЧАСТНИКА Олимпиады в формате .pdf согласно Приложению 2А к настоящему Положению.
 - на передачу персональных данных УЧАСТНИКА Олимпиады в формате .pdf согласно Приложению 2Б к настоящему Положению.
- 3) ДВА СОГЛАСИЯ (разрешения):
 - на обработку персональных данных ПРЕПОДАВАТЕЛЯ участника Олимпиады в формате .pdf согласно Приложению 3А к настоящему Положению.
 - на передачу персональных данных ПРЕПОДАВАТЕЛЯ участника Олимпиады в формате .pdf согласно Приложению 3Б к настоящему Положению.

3.3.2. Полный пакет документов на участие в Олимпиаде направляется образовательным учреждением в Ресурсный методический центр в период **с 17 по 19 ноября 2026 года** в электронном виде посредством заполнения соответствующих разделов (граф) в онлайн-форме, доступной по ссылке на сайте Ресурсного методического центра <https://metodcentrespb.ru/>.

3.3.3. Полный пакет документов согласно пункту 3.3.1. настоящего Положения загружается на сервис облачного хранения данных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Все документы размещаются в единой папке в облачном хранилище «Яндекс.Диск». Архивирование файлов и папок в облачном хранилище не допускается. Активность ссылки на документы должна быть обеспечена на протяжении всего срока проведения Олимпиады.

3.3.4. При заполнении онлайн-формы в графе «Пакет документов участников» указывается только одна гиперссылка (ссылка на облачное хранилище, содержащее документы участника/-ов Олимпиады).

3.4. Условия участия:

Подача заявки на участие в Олимпиаде означает согласие участника/-ов со всеми условиями настоящего Положения об Олимпиаде.

3.5. Финансовые условия:

Вступительный взнос за участие в Олимпиаде не предусмотрен.

3.6. Олимпиада проводится по двум номинациям:

- **I номинация – «Музыкальное исполнительство»** (обучающиеся музыкальных отделений),
- **II номинация – «Хореографическое исполнительство»** (обучающиеся хореографических отделений).

3.7. Итоги Олимпиады:

3.7.1. Результаты Олимпиады будут опубликованы на сайте Ресурсного методического центра **в срок до 20 декабря 2026 года.**

3.7.2. Победителям Олимпиады, занявшим I, II и III места, вручается диплом победителя, также по решению жюри возможно присуждение диплома «Гран-при» и грамот «За успешное выступление».

4. Условия проведения

4.1. Олимпиада проводится в виде командного соревнования. Каждая команда состоит из трех участников.

4.1.1. Учреждение имеет право заменить основного участника команды запасным в случае его объективного отсутствия на Олимпиаде. Запасной участник должен быть учащимся 5-7 класса и, как все участники команды, должен быть указан в заявке-списке с пометкой «запасной».

4.1.2. Олимпиада проводится письменно в форме тестирования. Каждая команда заполняет индивидуальный лист с заданиями.

4.2. Регламент проведения Олимпиады:

4.2.1. Регистрация участников.

При регистрации каждой команде присваивается девиз, который фиксируется в регистрационном списке. Девизом подписывается каждый лист с заданиями.

4.2.2. Размещение в зале.

4.2.3. Вводный инструктаж.

4.2.4. Получение листов с заданиями.

4.2.5. Ведущий Олимпиады объясняет содержание каждого задания.

4.2.6. Каждое задание оценивается в баллах. За задания может присваиваться различное количество баллов в зависимости от сложности.

4.2.7. Время выполнения заданий – не более 120 минут.

4.2.8. Сдача выполненных работ.

4.3. Участникам необходимо при себе иметь: сменную обувь, ручку, карандаш, ластик, жесткий планшет.

4.4. Во время выполнения заданий участникам Олимпиады запрещается использование мобильных устройств, интернет-ресурсов и методических материалов на бумажном носителе.

4.4.1. Оргкомитет оставляет за собой право дисквалифицировать участника, нарушившего пункт 4.4. настоящего Положения.

4.5. Преподаватели и родители на территорию образовательного учреждения не допускаются.

5. Содержание конкурсных заданий

5.1 Задания Олимпиады охватывают основные формы работы, используемые на уроках сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы, музыкальной грамоты.

5.2. Задания Олимпиады включают в себя знание музыкального, исторического, художественного материала, рекомендуемого для подготовки.

5.2.1. Ряд заданий может включать повышенный уровень сложности, содержать творческую составляющую и включать в себя поисковый характер работы.

5.2.2. Возможно наличие задания-сюрприза (задание повышенной трудности).

5.3. Для успешного участия в Олимпиаде **во всех номинациях** необходимо:

– внимательно просмотреть балет «Коппелия» – спектакль Большого театра с субтитрами-пояснениями. Ссылка на видео: <https://yandex.ru/video/preview/10887891900898380479>

Ссылка на клавиш: <https://disk.yandex.ru/i/WnNWGCjTUqiDzA>

– знать либретто балета. Ссылка для изучения:

<https://www.chelopera.ru/plays/about/koppeliya-2023/brief/?ysclid=mt1bvaxvnu689648243>

– знать как звучат и как выглядят следующие инструменты: флейта, гобой, кларнет, валторна, скрипка, альт, арфа;

– знать балетные термины и структуру классических балетных номеров в объеме, изложенном в учебнике Я. Островской, Л. Фроловой «Учебное пособие по музыкальной литературе». Первый год обучения. Раздел «Балет»;

– знать страну происхождения танцев и иметь представление о жанровых признаках марша и следующих танцев: вальса, мазурки, чардаша, болеро, жиги, польки, галопа;

– знать портреты следующих известных людей, имеющих отношение к созданию и различным постановкам балета (знать фамилию, имя, и какое отношение каждый из них имеет к балету «Коппелия»): Лео Делиб, Шарль Луи Ньюитер, Артур Сен-Леон, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Джузеппина Боццакки, Матильда Кшесинская, Марго Фонтейн, Мариус Петипа, Павел Гердт, Эжени Фиокр (Приложение 4);

Для участников Олимпиады в I номинации («Музыкальное исполнительство»):

– знать аккорды в объеме 5-7 классов программы по сольфеджио. Уметь определить их в нотном тексте и подписать принятыми обозначениями;

– уметь записать ритмический рисунок звучащего музыкального фрагмента (ритмический диктант);

– уметь определить интервалы в тональности в нотном тексте (подписать интервал и ступень);

– подготовиться к аудио викторине (список фрагментов см. в Приложении 5).

Для участников Олимпиады во II номинации («Хореографическое исполнительство»):

– знать интервалы, уметь строить интервалы от звука и находить ошибки в предложенных интервалах на нотном стане;

– уметь разделить на такты предложенный музыкальный отрывок с указанным размером (пример заданий см. в Приложении 6).

6. Оргкомитет

6.1. Для обеспечения организационного процесса и контроля над соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет.

6.2. Состав Оргкомитета утверждается приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Институт культурных программ).

6.3. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

6.3.1. Распространение информации об Олимпиаде и сбор комплектов документов участников;

6.3.2. Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявки, поданные не по форме, согласно Приложению 1 к Положению, и/или с нарушением срока, установленного в пункте 3.3.2. Положения.

6.3.3. Оргкомитет вправе возвращать заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней.

6.3.4. Анализ представленных материалов в соответствии с требованиями пунктов 3.3.1. – 3.3.4. Положения и подготовка/передача материалов членам жюри Олимпиады.

6.3.5. Регистрация участников;

6.3.6. Координация мероприятий Олимпиады и награждения победителей.

6.3.7. Оргкомитет не несет ответственности за выставление баллов членами жюри, и присуждение звания участникам Олимпиады.

7. Жюри

7.1. Отборочная комиссия или жюри I тура Олимпиады создаются в соответствии с соответствующими локальными актами образовательных учреждений.

7.2. Для оценки работ участников II тура формируется состав жюри.

7.3. Состав жюри утверждается приказом директора Института культурных программ.

7.4. Заседание жюри считается правомочным, если на нём присутствует не менее двух третей от общего числа его членов.

7.5. Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств).

7.6. Регламент работы жюри:

7.6.1. Члены жюри просматривают работы участников II (городского) тура и коллегиально определяют победителей Олимпиады.

7.6.2. При выставлении баллов члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

- знание предложенного теоретического материала в соответствии с п. 5 Положения;
- точность определения на слух элементов музыкального языка;
- грамотное использование теоретических знаний при выполнении практических задач;
- своевременность выполнения заданий.

7.7. Права и обязанности членов жюри:

7.7.1. Члены жюри имеют право:

- свободно выражать своё мнение в процессе обсуждения, а также в процессе голосования;
- присуждать дипломы победителя за I, II и III места;
- присуждать не все дипломы;
- присуждать несколько дипломов равной степени;
- присуждать диплом «Гран-при»;
- присуждать грамоты «За успешное выступление».

7.7.2. Члены жюри обязаны:

- в своей работе руководствоваться профессиональными знаниями и опытом, а также знанием Положения и требований к конкурсным работам.

7.8. Подведение итогов:

7.8.1. Итоги Олимпиады подводятся по каждой команде.

7.8.2. Решение по подведению итогов принимается открытым голосованием членов жюри, простым большинством голосов и оформляется протоколом.

7.8.3. Во избежание конфликта интересов члены жюри не голосуют за работы участников Олимпиады, представляющих образовательные учреждения, сотрудниками которых члены жюри являются в настоящее время.

7.8.4. В случае равного количества голосов при подведении итогов II (городского) тура Олимпиады, право решающего голоса имеет председатель жюри.

7.8.5. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

8. Контактная информация

8.1. Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства: sprmc.zayavka@yandex.ru, тел. 8 (812) 409-87-61.

9. Заключительные положения

9.1. Оргкомитет Олимпиады оставляет за собой право менять форматы проведения очных испытаний и церемонии награждения победителей в зависимости от санитарно-эпидемиологической обстановки в местах их проведения.

9.2. Информация об Олимпиаде размещается на сайте Ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства: <https://metodcentrespb.ru/>.

В Оргкомитет Городской олимпиады
по музыкальному ориентированию для обучающихся
5-7 классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Коппелдия»

на участие во II туре Городской олимпиады по музыкальному ориентированию
для обучающихся 5-7 классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Коппелия»

Образовательное учреждение _____
(Наименование в соответствии с Уставом)

	Номинация	Фамилия, имя участника	Класс	Ф. И. О. преподавателя, контактный телефон
1		Иванов Иван		
2		Петров Константин		
3		Андреева Мария		
4		Пантелеев Василий (запасной)		

МП

Приложение 2А
к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальному ориентированию для обучающихся
5-7 классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Коппелия»

В Оргкомитет Городской олимпиады
по музыкальному ориентированию для обучающихся
5-7 классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Коппелия»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных
(для родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников)

Я, _____
(ФИО родителя или законного представителя полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

являющийся законным представителем несовершеннолетнего

(Ф.И.О. ребёнка полностью)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», действуя добровольно и в интересах моего несовершеннолетнего ребёнка, предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес: 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП»), согласие на обработку персональных данных моего ребенка, в связи с его участием в Городской олимпиаде по музыкальному ориентированию для обучающихся 5-7 классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Коппелия» (далее – Олимпиада).

Данное согласие распространяется на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, класс образовательного учреждения, данные об образовательном учреждении.

Разрешаю СПб ГБУДПО «ИКП» производить с персональными данными моего несовершеннолетнего ребёнка действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а именно: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания срока хранения информации.

Подпись

ФИО законного представителя

«___» _____ 202__ г.
дата месяц

Приложение 2Б
к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальному ориентированию для обучающихся
5-7 классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Коппелия»

В Оргкомитет Городской олимпиады
по музыкальному ориентированию для обучающихся
5-7 классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Коппелия»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения
(для родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников)

Я, _____
(ФИО родителя или законного представителя полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

являющийся законным представителем несовершеннолетнего

(Ф.И.О. ребёнка полностью)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», действуя добровольно и в интересах моего несовершеннолетнего ребёнка, предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП»), согласие на обработку персональных данных моего ребёнка, в связи с его участием в Городской олимпиаде по музыкальному ориентированию для обучающихся 5-7 классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Коппелия» (далее – Олимпиада).

Разрешаю передачу персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка СПб ГБУДПО «ИКП» третьим лицам в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения его законных прав и интересов.

Распространение персональных данных включает осуществление трансляции по радио и телевидению, распространение печатной продукции олимпиады, фото, аудио- и видеосъемки (далее – материалы) участников Олимпиады, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение срока хранения информации на официальных ресурсах СПб ГБУДПО «ИКП» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания срока хранения информации.

Подпись

ФИО законного представителя

«___» _____ 202__ г.
дата месяц

Приложение 3А
к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальному ориентированию для обучающихся
5-7 классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Коппелия»

В Оргкомитет Городской олимпиады
по музыкальному ориентированию для обучающихся
5-7 классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Коппелия»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных
(для преподавателя)

Я, _____
(ФИО полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу; _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП») согласие на обработку моих персональных данных, в связи с участием моего ученика/-ов в Городской олимпиаде по музыкальному ориентированию для обучающихся 5-7 классов образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Коппелия» (далее – Олимпиада).

Данное согласие распространяется на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, данные о месте работы.

Разрешаю СПб ГБУДПО «ИКП» производить с моими персональными данными действия (операции), определенные статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а именно: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных. Обработка персональных данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования (на бумажных носителях).

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания срока хранения информации.

Подпись

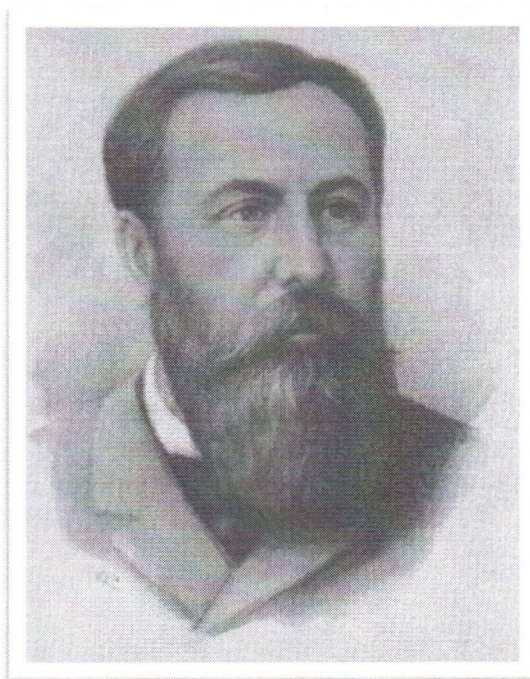
ФИО

«___» _____ 202__ г.
дата месяц

« » 202 г.
Подпись *ФИО* *дата* *месяц*

Приложение 4
к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальному ориентированию для обучающихся
5-7 классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Коппелия»

ПОРТРЕТЫ



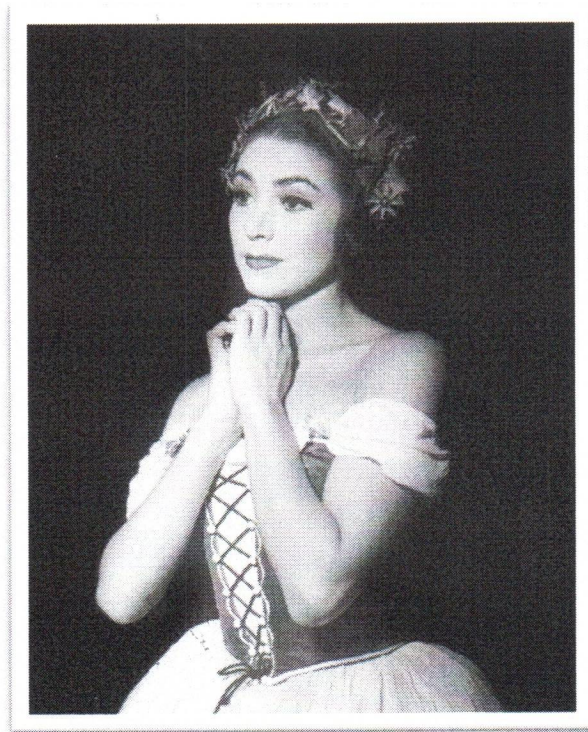
1. Лео Делиб. Французский композитор. Автор музыки балета "Коппелия".



2. Матильда Кшесинская. Русская балерина. Одна из исполнительниц роли Сванильды в Мариинском театре.



3. Шарль Луи Ньюитер. Французский либреттист и писатель. Автор либретто балета "Коппелия".



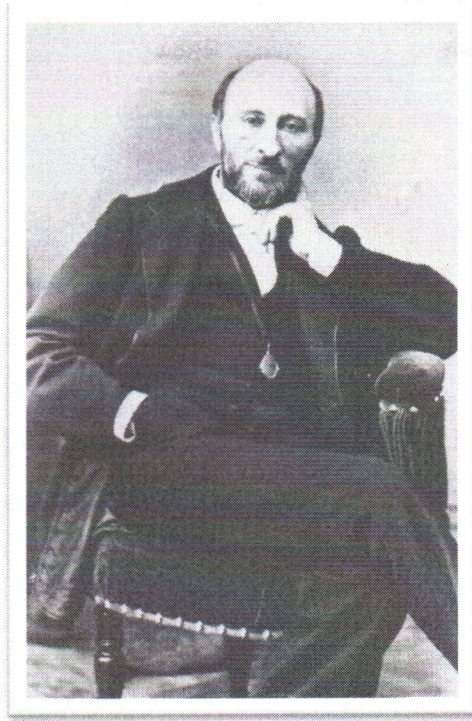
4. Марго Фонтейн. Английская балерина. Исполнительница роли Сванильды на сцене театра "Ковент-Гарден". Лондон.



5. Мариус Петипа. Танцовщик и балетмейстер. Автор хореографической редакции премьерного спектакля балета "Коппелия" в Мариинском театре.



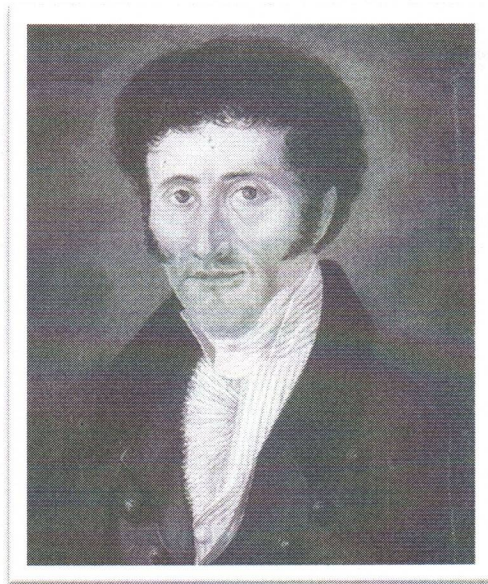
6. Джузеппина Боццакки. Итальянская балерина. Первая исполнительница роли Сванильды.



7. Артур Сен-Леон. Французский танцовщик и балетмейстер. Автор оригинальной хореографии балета "Коппелия" и соавтор либретто.



8. Павел Гердт. Русский танцовщик. Исполнитель роли Франца в премьерном спектакле "Коппелия" в Мариинском театре.



9. Эрнст Теодор Амадей Гофман. Немецкий писатель. Автор новеллы "Песочный человек", по мотивам которой было написано либретто балета "Коппелия".



10. Эжени Фиокр. Французская балерина-травести. Первая исполнительница роли Франца в премьерном спектакле "Коппелия" на сцене Парижской оперы.

Приложение 5
к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальному ориентированию для обучающихся
5-7 классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Коппелия»

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРИМЕРОВ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Сцена 1. Вальс. стр.11 такты 17-40

Сцена 3. Мазурка. стр.21 такты 1-17

Сцена 5. Баллада о колоске. стр.29 такты 14-21

Сцена 7. Чардаш. стр.40 такты 8-23

КАРТИНА ВТОРАЯ

Сцена 11. Музыка кукол-автоматов. стр.59-60 такты 1-27

Сцена 14. Вальс куклы. стр.75 Tempo di Valzer такты 1-24

Сцена 16. Болеро. стр.85 такты 9-25

Сцена 17. Жига. стр.88 такты 8-16

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Сцена 19. Колокольный марш. стр.96 такты 1-16

Сцена 20. Праздник колокола – дивертисмент

I. Вальс часов. стр.101 такты 23-39

IX. Финальный галоп. стр.129 такты 6-22

Лейттемы:

Сцена 2

лейттема Франца. стр.15 такты 7-23

лейттема Коппелии. стр.17 такты 1-16

Сцена 8. Финал

лейттема Коппелиуса. стр.46 такты 1-17

Приложение 6
к Положению о Городской олимпиаде
по музыкальному ориентированию для обучающихся
5-7 классов образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Коппелия»

Примеры заданий по музыкальной грамоте для участников Олимпиады
во II номинации «Хореографическое исполнительство»:
(образцы заданий выбраны из Рабочих тетрадей по сольфеджио
Г.Ф.Калининой)

1. Найдите **4 ошибки** в построении интервалов от звука *СИ* и исправьте их:

ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

2. Разделить на такты, учитывая указанный размер:

1)

2)

3)