

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора – руководитель
Ресурсного методического центра
развития образования в сфере культуры
и искусства Санкт-Петербургского
государственного бюджетного учреждения
дополнительного профессионального
образования «Институт культурных
программ»



М.В. Мартышева

«31» августа 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе профессионального мастерства среди преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Педагогическое призвание»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок проведения конкурса профессионального мастерства среди преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Педагогическое призвание» (далее – Конкурс).

1.2. Учредитель Конкурса – Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ» (далее – Ресурсный методический центр).

1.3. Организатор Конкурса – Ресурсный методический центр.

1.4. Конкурс проводится в рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – активизация методической и инновационной деятельности преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, выявление и поддержка лучшего педагогического опыта, повышение престижа и социального статуса профессии.

2.2. Задачи Конкурса:

- стимулировать творческую активность, совершенствовать методическую деятельность преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- выявить и распространить эффективные формы и методы обучения и воспитания детей, инновационные педагогические технологии, передовой педагогический опыт;
- совершенствовать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в области искусств;
- привлечь внимание профессиональной и родительской общественности, средств массовой информации к деятельности преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, имеющей существенное значение в деле обучения, духовно-нравственного развития и воспитания юных граждан России.

3. Порядок проведения Конкурса

3.1. Сроки проведения Конкурса в период с 11 января по 2 марта 2027 года включительно.

3.2. Место проведения Конкурса:

I тур (отборочный) – в образовательных учреждениях;

II тур – заочный;

III тур – очный – Медиацентр «Культура Петербурга» по адресу ул. Некрасова, д. 60 лит А.

3.3. Порядок этапов проведения:

Конкурс проводится в три тура:

I тур (отборочный) – проводится непосредственно в образовательных учреждениях в срок до 10 января 2027 года;

II тур (заочный) – по представленным материалам в срок до 1 февраля 2027 года;

III тур (очный) – проводится 17 февраля 2027 года и предполагает: конкурсное испытание «Самопрезентация» в очном формате.

3.4. Участники Конкурса:

В Конкурсе могут принять участие преподаватели государственных бюджетных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, нетиповых образовательных учреждений, подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга и администрациям районов Санкт-Петербурга, государственных бюджетных профессиональных образовательных учреждений, подведомственных Комитету по культуре Санкт-Петербурга, в том числе работающие по совместительству.

3.4.1. Для участия во II туре Конкурса, учреждению, представляющему кандидатов, необходимо предоставить следующие документы:

а) заявка-представление, оформленная отдельно на каждого участника согласно Приложению 1 к настоящему Положению в формате .pdf. Подписывается директором и заверяется печатью;

б) анкета конкурсанта согласно Приложению 2 к настоящему Положению, в формате .pdf. Подписывается участником, директором и заверяется печатью;

в) ДВА СОГЛАСИЯ:

- на обработку персональных данных в формате .pdf согласно Приложению 3А к настоящему Положению.

- на передачу персональных данных в формате .pdf согласно Приложению 3Б к настоящему Положению.

г) конкурсные материалы по условиям номинации согласно разделу 4 настоящего Положения.

д) Информация об итогах проведения I тура Конкурса в образовательном учреждении, согласно Приложению 4 к настоящему Положению. Подписывается директором и заверяется печатью.

3.4.2. Полный пакет документов на участие в Конкурсе оформляется отдельно на каждого участника печатным текстом на бланке образовательного учреждения и должен быть направлен образовательным учреждением в Ресурсный методический центр в период **с 11 по 18 января 2027 года** в электронном виде посредством заполнения соответствующих разделов (граф) в онлайн-форме, доступной по ссылке на сайте Ресурсного методического центра <https://metodcentresp.ru/>.

3.4.3. Полный пакет документов согласно пункту 3.4.1. настоящего Положения загружается на сервис облачного хранения данных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Все документы участника размещаются в единой папке в облачном хранилище «Яндекс.Диск». Архивирование файлов и папок в облачном хранилище не допускается. Активность ссылки на документы участника должна быть обеспечена на протяжении всего срока проведения Конкурса.

3.4.4. В графе «Пакет документов участника» указывается только одна гиперссылка (ссылка на облачное хранилище, содержащее все документы участника Конкурса).

3.5. Условия участия:

3.5.1. Выдвижение кандидатов на участие в Конкурсе осуществляется непосредственно образовательными учреждениями, которые организуют I тур (отборочный).

3.5.2. Участие в Конкурсе индивидуальное.

3.5.3. Участник Конкурса имеет право участвовать только в одной из двух групп/категорий/номинаций Конкурса, указанных в пункте 3.7.

3.5.4. Подача заявки на участие в Конкурсе означает согласие участника со всеми условиями настоящего Положения о Конкурсе.

3.5.5. Подача заявки на участие в Конкурсе означает согласие участника на возможную публикацию представленных конкурсных материалов с соблюдением авторских прав, а также их использование в информационном освещении Конкурса.

3.5.6. Лауреаты Конкурса 2026 года не имеют права участвовать в Конкурсе в 2027 году.

3.6. Финансовые условия:

3.6.1. Вступительный взнос за участие в Конкурсе не предусмотрен.

3.7. Группы, категории и номинации:

Конкурс проводится в следующих группах:

Группа А – преподаватели детских школ искусств;

Группа Б – преподаватели нетиповых образовательных учреждений в сфере культуры и искусства, преподаватели профессиональных образовательных учреждений.

по следующим категориям:

- I категория – «Педагогические надежды»: молодые преподаватели в возрасте до 35 лет (включительно);

- II категория – «Педагогическое мастерство»: преподаватели старше 35 лет.

Возраст участника определяется по состоянию на 17 февраля 2027 года.

по следующим номинациям:

- I номинация – методическая разработка (учебные, учебно-методические, методические пособия, методические рекомендации, учебно-методические комплексы и другие виды методической продукции, представление творческого проекта с методическим обоснованием, презентация собственной исполнительской/художественной практики преподавателя с подробным методическим анализом);

- II номинация – открытый урок.

3.8. Итоги Конкурса:

3.8.1. Подведение итогов II тура Конкурса.

3.8.2. Оргкомитет по итогам проверки представленных материалов на соответствие требованиям настоящего Положения направляет материалы участников Конкурса членам жюри.

3.8.3. Конкурсные материалы оцениваются членами жюри по 25-балльной системе в соответствии с критериями, указанными в п. 6.8 Положения в срок до 29 января 2027 года.

3.8.4. Члены жюри определяют участников победителей II тура, фиксируют результаты II тура в протоколе и передают протокол Оргкомитету в срок не позднее 30 января 2027 года.

3.8.5. Оргкомитет размещает итоги II тура на сайте Ресурсного методического центра <https://metodcentrespb.ru/> в срок не позднее 1 февраля 2027 года.

3.8.6. Оргкомитет направляет участникам III тура уведомление о дате, времени и регламенте проведения III тура на адрес электронной почты участника, указанной в Анкете конкурсанта, в срок не позднее 1 февраля 2027 года.

3.8.7. Подведение итогов III тура Конкурса.

3.8.8. По результатам очных выступлений участников Конкурса члены жюри выставляют участнику одну оценку по 25-балльной системе в соответствии с критериями, указанными в п. 6.8 Положения.

3.8.9. Оценки членов жюри суммируются, выводится средний балл по итогам III тура.

3.8.10. Суммирование двух средних баллов – за II и III туры – определяет итоговый балл участника.

3.8.11. Победителям Конкурса, занявшим I, II, и III места, присваивается звание «Лауреат» с вручением дипломов I, II, и III степени.

3.8.12. Участникам III тура, занявшим IV место, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома.

3.8.13. Участники III тура, не занявшие призовые места, получают Грамоту за участие в III туре.

3.8.14. Итоги III тура и итоги Конкурса будут объявлены на торжественном Концерте-закрытии Конкурса 2 марта 2027 года.

3.8.15. Место награждения финалистов и победителей определяется Оргкомитетом.

4. Требования к конкурсным материалам

4.1. Требования к конкурсным материалам II тура:

4.1.1. В номинации «Методическая разработка» принимаются учебные, учебно-методические, методические пособия, учебно-методические комплексы и другие виды методической продукции, разработанные для реализации дополнительных предпрофессиональных программ, дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, образовательных программ среднего профессионального образования. Допускается представление творческого проекта с методическим обоснованием, презентация собственной исполнительской/художественной практики преподавателя с подробным методическим анализом (не менее 20, не более 60 страниц). В случае большого объема файла, методическая разработка предоставляется в виде ссылки на сервер облачного хранения данных (Яндекс.Диск, Облако Mail.Ru). Ссылка указывается в Анкете конкурсанта.

Методическая разработка должна соответствовать следующим требованиям:

- Оригинальность представляемой разработки: не менее 70% оригинального текста, 30% – цитирование по результатам проверки в системе Антиплагиат;
- Этика научного цитирования: корректное и оформленное в соответствии с требованиями цитирование из первоисточников.

Методическая разработка должна быть оформлена в соответствии со следующими требованиями:

- Титульный лист (в соответствии с Приложением 5 настоящего Положения);
- Оглавление (включает нумерацию страниц для каждого раздела, главы, и других структурных элементов);
- Пояснительная записка (включает обоснование актуальности в контексте уже имеющегося и изданного опыта, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, новизну, сведения об апробации);
- Основная часть (содержит собственно методические материалы, структурированные по разделам, главам, или другим структурным элементам, указанным в оглавлении. Все материалы должны сопровождаться краткими методическими комментариями по их применению);
- Заключение (подводит итоги работы, формулирует основные выводы и дальнейшие перспективы);
- Список литературы, используемой при разработке методических материалов;
- Приложения (аудио-, фото-, видеоматериалы; дидактические и иные материалы, презентация творческой/художественной практики преподавателя) по желанию участников.

Требования к видеоматериалам:

Допустимые форматы: MPG, MP4, MPEG, AVI;

Разрешение: не менее HD 1280 x 720 пикселей;

Качество: профессиональная видеосъемка без артефактов сжатия и эффекта «дрожания» камеры.

Аудиодорожка: без помех и посторонних шумов.

Размещение видеозаписи:

Видеозапись предоставляется в виде ссылки на сервер облачного хранения данных (Яндекс.Диск, Облако Mail.Ru). Ссылка на видеозапись указывается в методических материалах.

4.1.2. В номинации «Открытый урок» требуется предоставить:

1) Видеозапись урока:

Продолжительность: не более 40 минут;

Формат: цельный файл без купюр и монтажа. Допустимые форматы: MPG, MP4, MPEG,

AVI.

Разрешение: не менее HD 1280 x 720 пикселей;

Качество: профессиональная видеосъемка без артефактов сжатия и эффекта «дрожания» камеры.

Аудиодорожка: без помех и посторонних шумов. Размещение видеозаписи: Видеозапись урока предоставляется в виде ссылки на сервер облачного хранения данных (Яндекс.Диск, Облако Mail.Ru). Ссылка на видеозапись указывается в Анкете конкурсанта.

2) Методическая разработка открытого урока (не более 10 страниц):

– Титульный лист (в соответствии с Приложением 5 настоящего Положения);

– Тема урока: с указанием образовательной программы в области искусств, в рамках которой проведен открытый урок;

– План урока (цель, планируемые результаты урока, основные понятия и термины, тип урока, методы обучения, задания для обучающихся на уроке, материал урока, оборудование урока (ресурсы), ход урока (в соответствии с Приложением 6 настоящего Положения);

– Рефлексивный анализ урока.

4.1.3. На Конкурс принимаются ранее неизданные методические материалы, разработанные преподавателями детских школ искусств/нетиповых образовательных учреждений в сфере культуры и искусства, профессиональных образовательных учреждений, используемые в педагогической практике.

4.1.4. Текст материалов должен быть набран в редакторе Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, выравнивание по ширине, межстрочный интервал – одинарный, абзац – 1,25, поля – 2 см. Сноски в тексте кодовые по образцу – [4,176], где первая цифра – номер источника из списка литературы, вторая – номер страницы. Нумерация страниц обязательна.

4.2. Требования к конкурсным материалам III тура:

4.2.1. Конкурсное испытание «Самопрезентация» в очном формате. Цель конкурсного испытания: представление преподавателем *результатов* собственной педагогической, методической и творческой деятельности, направленной на повышение качества образования и совершенствование традиционных и инновационных методов обучения;

4.2.2. Формат и регламент конкурсного испытания: очное выступление продолжительностью до 7 минут; ответы на вопросы членов жюри. В ходе выступления возможно использование презентации, фото- и видеоматериалов;

4.2.3. Примерная структура самопрезентации:

– краткая информация о себе (образование, стаж работы, иное);

– профессиональная деятельность и достижения (педагогическая, творческая);

– значимые достижения обучающихся;

– сведения о трансляции опыта, в том числе о разработанных методических материалах.

5. Оргкомитет Конкурса

5.1. Для обеспечения организационного процесса и контроля над соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет.

5.2. Состав Оргкомитета утверждается приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ».

5.3. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

5.3.1. Распространение информации о Конкурсе и сбор комплектов документов участников;

5.3.2. Регистрация участников;

5.3.3. Анализ представленных материалов в соответствии с требованиями пунктов 3.4.1., 3.4.2. Положения и подготовка/передача материалов членам жюри Конкурса.

5.3.4. Оргкомитет определяет порядок выступления участников, устанавливает регламент, обеспечивает выступление техническими средствами.

5.3.5. Координация мероприятий II и III туров Конкурса и награждения победителей.

5.3.6. Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявки, поданные не по форме, согласно Приложению 1 к Положению, и/или с нарушением срока, установленного в пункте 3.4.2. Положения.

5.3.7. Оргкомитет вправе возвращать заявку образовательному учреждению на доработку. Срок доработки заявки составляет не более двух рабочих дней.

5.3.8. Оргкомитет не несет ответственности за выставление баллов членами жюри и присуждение звания участникам Конкурса.

5.3.9. Оргкомитет размещает итоги II и III туров на сайте Ресурсного методического центра <https://metodcentrespb.ru/>

6. Жюри

6.1. Для проведения II-III тура и определения победителей Конкурса формируется жюри, в состав которого входят ведущие специалисты в области культуры и образования.

6.2. Персональный состав жюри утверждается Приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ».

6.3. Заседание жюри считается правомочным, если на нём присутствует не менее двух третей от общего числа его членов.

6.4. Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств).

6.5. Регламент работы жюри:

6.6. Порядок выставления и подсчёта баллов:

6.6.1. Каждый член жюри выставляет одну оценку участнику по 25-балльной системе в целых числах на специальном бланке индивидуального оценочного листа.

6.6.2. При выставлении баллов во II туре члены жюри руководствуются следующими критериями:

В номинации «Методическая разработка»:

– актуальность (учет актуальных проблем в сфере художественного образования) и новизна (инновационные подходы к обучению, использование новых технологий);

– четкость формулировки цели, соответствие задач цели, достижимость результатов;

– логичность и структурность содержания (логически выстроенное и последовательное изложение материала);

– научная обоснованность (использование авторской научной позиции при обосновании методов и приемов);

– практическая значимость (применимость разработанных методических материалов в реальном образовательном процессе);

– рефлексивный анализ (критическое осмысление результатов реализации методической разработки);

– практические рекомендации (конкретные рекомендации по использованию разработки в образовательном процессе);

– уровень представленных аудио-, фото-, видеоматериалов; дидактических и иных материалов, презентации творческой/художественной практики преподавателя.

В номинации «Открытый урок»:

– актуальность (урок решает актуальные задачи развития обучающихся в соответствии с образовательной программой);

– корректность постановки целей и задач урока;

– целесообразность выбора методов и средств обучения на уроке;

– особенности драматургии (урок должен быть цельной, законченной, совместной деятельностью (преподаватель-обучающийся), имеющий завязку, ход решения, кульминацию и развязку, т.е. итог урока, в котором осмысливаются его результаты);

- формы, характер и содержание взаимодействия преподавателя и обучающегося на уроке;

- разнообразие форм и содержание самостоятельной работы обучающихся;
- результативность урока, соответствие достигнутых результатов поставленной цели.

6.7. Оценки членов жюри суммируются, выводится средний балл и, таким образом, определяется итоговый балл II тура. На III тур допускаются участники, чьи конкурсные материалы набрали средний балл не менее 21.

6.8. Участнику Конкурса в III туре выставляется одна оценка по следующим критериям:

- убедительность представления преподавателем результатов собственной педагогической, методической и творческой деятельности, направленной на повышение качества образования и совершенствование методов обучения;

- качество презентации;

- свободное владение материалом в рамках реализуемой образовательной программы;

- аргументированность обсуждения актуальных проблем образования и воспитания;

- методическая компетентность.

Оценки членов жюри суммируются, выводится средний балл и, таким образом, определяется итоговый балл III тура.

6.9. Права и обязанности членов жюри:

6.9.1. Члены жюри имеют право

- присуждать не все дипломы;

- присуждать несколько дипломов равной степени.

6.9.2. Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы в индивидуальных оценочных листах;

- подписывать индивидуальные и сводные оценочные листы;

- подписывать итоговый протокол.

6.10. Подведение итогов:

6.10.1. Итоги конкурса подводятся отдельно по каждой группе, категории и номинации.

6.10.2. Суммирование двух средних баллов – за II и III туры – определяет итоговый балл участника.

6.10.3. Решение об итогах Конкурса принимается открытым голосованием членов жюри, простым большинством голосов и оформляется протоколом, который подписывают Председатель жюри и секретарь.

6.10.4. Во избежание конфликта интересов, члены жюри не выставляют баллы участникам Конкурса, представляющим образовательные учреждения, работниками которых члены жюри являются в период проведения Конкурса.

6.10.5. В случае равного количества голосов при подведении итогов конкурса право решающего голоса имеет председатель жюри.

6.10.6. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру, если оно не противоречит настоящему Положению.

6.10.7. Баллы, выставленные каждым членом жюри в индивидуальном оценочном листе, вносятся Оргкомитетом в сводный оценочный лист.

6.10.8. Оргкомитет оформляет сводные оценочные листы.

6.10.9. Сводные оценочные листы заверяются подписями всех членов жюри.

6.10.10. Все подсчёты (по каждому туру) оформляются Оргкомитетом в электронном виде, распечатываются и заверяются подписями членов жюри.

7. Контактная информация

7.1. Ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства: spbrmc.zayavka@yandex.ru, тел. 8 (812) 409-87-61.

8. Заключительные положения

8.1. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право менять форматы проведения очных испытаний и церемонии награждения финалистов и победителей в зависимости от санитарно-эпидемиологической обстановки в местах их проведения.

8.2. Информация о Конкурсе и всех этапах его проведения размещается на сайте Ресурсного методического центра развития образования в сфере культуры и искусства: <https://metodcentrespb.ru/>

Приложение 1
к Положению о проведении
конкурса профессионального мастерства
среди преподавателей образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Педагогическое призвание»

ЗАЯВКА-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Заявка-представление должна содержать информацию о преподавателе и обучающихся, участвующих в Конкурсе, и оформляться в свободной форме на 1-2 страницах формата А4.

Информация о преподавателе:

Творческая биография: краткое описание педагогического, методического и творческого опыта, включая достижения, награды и почетные звания (при наличии).

Профессиональное развитие: информация о преподавателе: информация о разработанных учебно-методических материалах, участии в конференциях, семинарах и курсах повышения квалификации.

Информация о обучающихся:

Творческие достижения: сведения о творческих успехах обучающихся, участии в конкурсах и олимпиадах различных уровней (городских, общероссийских, международных).

Профессиональная ориентация: информация о продолжении обучения в профильных профессиональных и высших образовательных организациях (при наличии).

М.П.

Подпись директора

расшифровка подписи

Дата

Приложение 2
к Положению о проведении
конкурса профессионального мастерства
среди преподавателей образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Педагогическое призвание»

АНКЕТА КОНКУРСАНТА

1. Общие сведения	
Фамилия, имя, отчество (при наличии)	
Дата рождения	
Контактный телефон	
Адрес персональной электронной почты	
2. Сведения о работе	
Место работы (полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)	
Телефон, электронная почта образовательного учреждения	
Занимаемая должность	
Педагогический стаж (полных лет)	
Квалификационная категория (при наличии)	
Почетные звания, награды, ученая степень (при наличии)	
3. Конкурсные материалы	
Группа	
Категория	
Номинация	
Наименование конкурсной работы	
Ссылка на конкурсную работу (при необходимости)	

Представленные конкурсные материалы (перечислить):

Подпись участника

расшифровка подписи

Подпись директора

расшифровка подписи

М.П.

Дата

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных

[illegible]

Приложение 3Б
к Положению о проведении
конкурса профессионального мастерства
среди преподавателей образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Педагогическое призвание»

В Оргкомитет конкурса профессионального мастерства
среди преподавателей образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Педагогическое призвание»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения

Я, _____
(ФИО полностью)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____, выдан _____
(кем, дата)

в соответствии со статьями 6 и 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О защите персональных данных», предоставляю Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования «Институт культурных программ», адрес 191025, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.8, лит. А, пом. 12-Н (далее – СПб ГБУДПО «ИКП») согласие на обработку моих персональных данных в связи с участием в конкурсе профессионального мастерства среди преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Педагогическое призвание» (далее – Конкурс).

Разрешаю передачу моих персональных данных СПб ГБУДПО «ИКП» третьим лицам в соответствии с заключенными договорами и соглашениями, в целях соблюдения моих законных прав и интересов.

Распространение персональных данных включает осуществление трансляции Конкурса по радио и телевидению, распространение печатной продукции Конкурса, фото, аудио- и видеосъемки (далее – материалы) выступлений участников Конкурса, демонстрацию перечисленных материалов неограниченному кругу лиц в течение срока хранения информации на официальных ресурсах СПб ГБУДПО «ИКП» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных и в течение срока хранения информации. Согласие на обработку данных (полностью или частично) может быть отозвано субъектом персональных данных на основании его письменного заявления.

Настоящее согласие действует с «___» _____ 202__ г. (в соответствии с заявкой) до окончания срока хранения информации.

Подпись

ФИО

«___» _____ 202__ г.
дата месяц

Приложение 4
к Положению о проведении
конкурса профессионального мастерства
среди преподавателей образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Педагогическое призвание»

ИНФОРМАЦИЯ
об итогах проведения I тура конкурса профессионального мастерства
среди преподавателей образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Педагогическое призвание»

В _____
(наименование учреждения)

Приняли участие в I туре конкурса		Рекомендованы для участия во II туре конкурса			
кол- во	Образовательная программа/группа/ категория/номинация	кол- во	Образовательная программа	ФИО	Группа/категория/ номинация

Директор

подпись

расшифровка

М.П.

« _____ » _____ 202__ г.
дата

Приложение 5
к Положению о проведении
конкурса профессионального мастерства
среди преподавателей образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Педагогическое призвание»

Пример титульного листа

НАИМЕНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
(по Уставу)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА/ ОТКРЫТЫЙ УРОК
на тему:
«НАЗВАНИЕ ТЕМЫ»
с указанием целевой группы образовательного процесса

Автор/составитель/разработчик

ФИО

Должность

Санкт-Петербург
2026

Приложение 6
к Положению о проведении
конкурса профессионального мастерства
среди преподавателей образовательных учреждений
в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга
«Педагогическое призвание»

Пример методической разработки урока

Тема урока:

Цель урока:

Планируемый результат урока:

Основные понятия и термины:

Тип урока:

Методы обучения:

Задания для учащихся на уроке:

Материал:

Оборудование урока (ресурсы):

Ход урока.